

# Curriculum vitae

**Grégory Marion**

né le 17 septembre 1983 à S<sup>t</sup> Denis de la Réunion (974)

Adresse postale  
46, rue S<sup>t</sup> Étienne  
58000 Nevers

Tél.  
06 72 52 49 52

Courriel & site web  
[mariongregory@gmail.com](mailto:mariongregory@gmail.com)  
[www.gregorymarion.net](http://www.gregorymarion.net)

## Résumé

Designer et enseignant chercheur  
Normalien, agrégé, diplômé de l'École Boulle (DSAA Design Produits Mobiliers)  
Docteur en esthétique spécialité design (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne U.F.R. 04)  
Champ disciplinaire : esthétique, art & sciences de l'art, spécialité design ;  
thèse menée sous la direction de Pierre-Damien Huyghe  
Qualifié aux fonctions de maître de conférences (section 18 du CNU)

## Diplômes

2016 **Doctorat** (mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité)  
2008 - 2009 **Master II Recherche**, design & environnements  
Paris I Panthéon-Sorbonne, sous la dir. de Pierre-Damien Huyghe  
2005 - 2008 Préparation et obtention de l'**agrégation d'arts appliqués**  
2003 - 2005 **DSAA Design Produits Mobilier**, École Boulle, Paris  
2003 Obtention du concours de l'**École Normale Supérieure de Cachan**  
2000 **Baccalauréat STI Arts Appliqués**, Lycée Livet, Nantes

## Design d'objets

- **Production spécifique et exposition de prototypes d'étude «objets ouvrables»**, Lycée Camille Claudel, du 23 mars au 14 juin 2013
- **Designer Agence Philippe Starck** Nov. - Déc. 2010. Création de concepts et dessin de modèles pour Magis, Dedon, Flos, suivi de projets et de prototypes Lexon, Paris
- **Lauréat du concours international Design Parade #05**, sélection «Jeunes designers», 2 Jul.- 26 sept. 2010, projets «Nourrice» & «Potences», Villa Noailles, Hyères
- **Designer assistant de Frédéric Ruyant** Avril 2009 - Fev. 2010. Création de concepts pour la galerie Tools, scénographie et mobilier pour le Centre Georges Pompidou, concept-store Cofféa, Produits pour Éno et Ligne Roset, Paris
- **Lauréat (premier prix) du concours de design de service «dessine-moi un service»** 2008, projet «La poubelle virtuelle : Juste jeter-Jeter juste», Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche, Paris
- **Scénographie, Jamin Puech**, Sept. 2009 conception & réalisation d'une scénographie au sein de la maison J.P. pour présentation de la collection printemps-été 2010, Paris
- **Showroom Pitti**, mai 2009. Conception et installation de mobiliers, scénographie pour l'espace «Welcome to my house» au salon de la mode à Florence, Italie
- **Lauréat de l'appel à projet «délaisé urbain»**, galerie Roger Tator, Mars-Juin 2008. exposition «À l'état de maquette» et rencontre avec les habitants de la Guillotière, Lyon
- **Assistant chef de projet pour Arep**, filiale de la Sncf, aménagement de gares. Fév - Juin 2008, plans d'organisation Gare d'Amiens, configuration mobilier et guichets, Paris

## Thèse

Titre : ***Design tactique ? recherche sur les pratiques de formes incidentes***

Date de soutenance : 30 Septembre 2016

Lieu de la soutenance : UFR Arts de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Directeur : Pierre-Damien Huyghe <http://pierredamienhuyghe.fr/1.html>

Résumé en ligne sur la base de données theses.fr : <https://www.theses.fr/2016PA01H317>

Composition du jury :

**M. Bruce Bégout** — Maître de conférences, Université Bordeaux III.

**M. Brice Genre** — Designer, Maître de conférences, Univ. de Toulouse Jean Jaurès.

**M. Frédéric Guerrin** — Maître de conférences HDR, Univ. de Toulouse Jean Jaurès.

**M. Pierre-Damien Huyghe** — Professeur des Universités, Univ. Paris I Panthéon-Sorbonne.

**M. Daniel Payot** — Professeur des Universités, Université de Strasbourg.

Thèmes de recherche et mots clés : *Design, Incident, Forme, Heuristique, Stochastique, Bricole, Effectuer, Michel de Certeau, Réduction en art, Manières de faire*

## Contributions, journées d'étude, conférences, ateliers

14, 15 et 16 février 2020 #atelier de recherche-action

***Enquêtes, récits et itinéraires en relation***

***sur les formes du commerce inscrites dans le territoire***

DSAA Design & les CPGE2 Ésaab & Isdi - Institut Supérieur de Design Industriel de La Havane ; coordination pour contributions à l'appel à projet de recherche-action «Inscriptions en relation — des traces coloniales aux expressions plurielles», exploration ouverte à l'international, donnant lieu à l'exposition éponyme au Palais de la Porte Dorée (Paris), une proposition de Civic-city (institut de recherche critique en design ; Ruedi & Vera Baur).  
Présentation résumées des projets consultable [en ligne]; <https://bit.ly/36IPgCA>

7, 8 et 9 janvier 2020 #organisation d'un cycle de conférences

***Faut-il être radical?***

(3ème éd. des «Rendez-vous de l'Ésaab» en coopération avec Sébastien Wampach et Simon Gréau), École Supérieure d'Arts Appliqués de Bourgogne, Nevers. Avec Achim REICHERT (Vier5), Léonore Conte, Juan Branco, Dominique Mathieu, Bernard Friot.  
Présentation bientôt consultable [en ligne].

16, 17 et 18 janvier 2019 #organisation d'un cycle de conférences

***Où en sommes-nous avec le projet?***

(2nde éd. des « Rendez-vous de l'Ésaab » en coopération avec Sébastien Wampach), École Supérieure d'Arts Appliqués de Bourgogne, Nevers. Avec Éric Chauvier, Sébastien Jousse, Valéry Didelon, Jean Attali, Ruedi Baur. Présentation consultable [en ligne] ; <https://designetartsappliques.fr/content/les-rendez-vous-de-l%E2%80%99%C3%A9saab-2e-%C3%A9dition>

27 novembre 2017 #organisation d'une journée d'étude

***Où en sommes-nous avec la culture technique?***

(1ère éd. des «Rendez-vous de l'Ésaab»), École Supérieure d'Arts Appliqués de Bourgogne, Nevers. Avec Caroline Benton-Maniaque & Pierre-Damien Huyghe. Présentation consultable [en ligne] ; <https://designetartsappliques.fr/content/esaab-nevers-o%C3%B9-en-sommes-nous-avec-la-culture-technique-journ%C3%A9e-d%C3%A9tude-271117>

27 novembre 2017 - 28 avril 2018 #atelier de recherche-action + exposition & publication

***Par nos propres efforts : documenter, lire, opérer et montrer les manières de faire***

Projet pédagogique (conférences, workshop et publication), Ésaab, École Supérieure d'Arts Appliqués de Bourgogne, Nevers.

En savoir plus sur le site national design & arts appliqués : <http://designetartsappliques.fr/content/esaab-nevers-o%C3%B9-en-sommes-nous-avec-la-culture-technique-journ%C3%A9e-d%C3%A9tude-271117#attachments>

23 novembre 2017 #conférence

***L'antre du producteur***

Hear, Haute école des arts du Rhin, Mulhouse-Strasbourg.

<http://www.hear.fr/agenda/lantre-du-designer/>

4 - 5 septembre 2017 #conférence

**Bricolage et réappropriation : l'expérience cubaine**

jours d'inspiration, École Camondo, Le Chaudron - penser, construire, partager #1 «La Propriété»; programmation consultable [en ligne]; <http://ecolecamondo.fr/actualites/chaudron-penser-construire-partager-propriete/programmation-4-5-septembre/> podcast disponible [en ligne]; <http://www.ecolecamondo.fr/bibliotheque-et-recherche/podcasts/>

21 Avril 2017 #conférence

**Fabrication additive et approches latérales de l'objet**

jour d'étude «Impression 3D et fabrication numérique. Enjeux et perspectives», à l'occasion de l'exposition «imprimer le monde», Centre Pompidou – LabexCAP. Présentation consultable [en ligne]; <http://labexcap.fr/evenement/impression-3d-et-fabrication-numerique-de-la-fiction-a-la-concretisation-journee-detude/>

Juin 2016 #conférence

**«Le Saut du tigre» : tropes & tactiques comme appareil critique du design**

Université d'été, Bibliothèque Kandinsky/ Musée national d'art moderne/CCI - Centre Pompidou; LES SOURCES AU TRAVAIL «Bricolage et contre-cultures à l'ère de la reproductibilité technique (1950 - 1970)». Programme établi par Mica Gherghescu et Didier Schulmann, consultable [en ligne]; [http://www.labex-arts-h2h.fr/IMG/pdf/programme\\_uebk\\_vf.pdf](http://www.labex-arts-h2h.fr/IMG/pdf/programme_uebk_vf.pdf)

Juin 2014 #conférence

**Objets de crise - objets en crise?**

jour d'étude, Ehes, séminaire d'anthropologie et de sociologie des pratiques de récupération, encadré par Elisabeth Ansett, «Atelier Deuxième vie des objets», Paris. Présentation consultable [en ligne]; <http://dvo.hypotheses.org/activites/archives-journee-detude-objets-de-crise-objets-en-crise-ehess-paris-12-juin-2014>

Janvier 2014 #conférence

**Du dispositif aux systèmes décentralisés:**

«Open Structures» (T. Lommée) et Micromachins» (D. Antoni & L. Blasco) conférence, IsdaT, École supérieure des Beaux-Arts de Toulouse.

2012 #exposé d'un programme d'investigations doctorales

**Tactiques et Réduction en art**

jour d'étude dans le cadre du séminaire «Arts et Industries» encadré par Pierre-Damien Huyghe, Université Paris 1, Panthéon - Sorbonne, Centre Saint-Charles, École doctorale de référence: Arts, esthétique et sciences de l'art.

1er - 3 décembre 2010 #conférence

**Design vif et fonction anormale**

colloque international dirigé par Pierre-Damien Huyghe & Philippe Simay, « La vision dynamique de László Moholy-Nagy, Ville, Architecture, Design », Cité du Design, École nationale supérieure d'architecture de Saint-Étienne, Université Parisl. Présentation consultable [en ligne]; <http://www.biennale2010.citedudesign.com>

## Articles

22 Juin 2018

**Désobéissance technologique**

in «ABCDaire de la deuxième vie des objets», carnet de l'atelier d'anthropologie et sociologie des pratiques de récupération encadré par Elisabeth Ansett, EHESS, consultable en ligne : <https://dvo.hypotheses.org/2474>

Avril 2018

**Prolégomènes aux techniques comme portées**

in Par nos propres efforts : Documenter, lire, opérer et montrer les manières de faire, Nevers : éditions Tombolo Presses (graphisme : Syndicat). <http://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=6445>

1er Novembre 2016

### **Énergies de la Global Tools**

Extrait consultable [en ligne] ; <http://www.t-o-m-b-o-l-o.eu/meta/energies-de-la-global-tools/>

Avril 2017

### **Sources/Lectures : présenter des livres ne va pas de soi**

Postface in Ouvr. coll. Ce que l'édition fait à l'art: Extraits d'une collection, Nevers: éditions Tombolo Presses. <http://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=5486>

Juillet-Août 2015

### **Invento y tipos de inventario / Invention dans les manières d'inventaire**

in revolico.com à l'occasion de la douzième biennale d'art de La Havane, appel à contribution d'Ernesto Oroza. Documents consultables [en ligne]; (Esp.) <http://www.revolico.com/retombée/invento-y-tipos-de-inventario.html>

Version traduite (Fr.) <http://www.t-o-m-b-o-l-o.eu/meta/invento-y-tipos-de-inventario>

## **Publication**

**Par nos propres efforts: documenter, lire, opérer et montrer les manières de faire,**

éditions Tombolo Presses, ouvrage distribué aux Presses du réel, 60 p., 2018 ;

Présentation en ligne ; URL : <http://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=6445>

## **Travaux de traduction**

**MARI Enzo, 25 façons de planter un clou (25 modi per piantare un chiodo),** Ed.

Mandadori, 171 p., 2011.

**MARI Enzo, Leçons de dessin. Histoires de ramettes de papier, de dragons et**

**d'autruches en chaire (Lezioni di disegno. Storie di risme di carta, draghi e struzzi in cattedra),** Ed. Rizzoli, 69 p., 2008.

## **Expositions**

24/03/2018 - 28/04/2018

« **Par nos propres efforts: Barnabé Chaillot, l'énergie autrement** », Espace pédagogique Ravisius Textor, Nevers

<http://www.ravislustextor.eu/spativm/par-nos-propres-efforts>

03/02/2017 - 11/03/2017

« **Ce que l'édition fait à l'art: extraits d'une collection** », Ésaab - Nevers

<https://journals.openedition.org/critiquedart/27366>

<https://cequeleditionfaitalart.tumblr.com/>

23/03/2013 - 14/06/2013

« **Objets ouvrables** », production et présentation de prototypes de recherche en design, lycée Camille Claudel

21/01/2011 - 25/01/2011

« **Unplugged** », Forum tendance François Bernard, Salon M & O, Paris

02/07/2010 - 26/09/2010

« **Design parade # 05** », concours & festival de design, exposition des projets lauréats

«potence» & «nourrice», salles voutées Villa Noailles, Hyères

03/06/2010 - 6/06/2010

« **Jardin jardin** », Jardin des Tuileries, prototype «Ukiyo-e», Paris

01/05/2010 - 18/06/2010

« **Envie de terre** », Arcade, (atelier de recherche en création artistique et en design) château de sainte colombe / 21350 Sainte Colombe en Auxois

20/01/2010 - 24/01/2010

« **Hybrid** », Forum tendance de François Bernard, Salon Maison & Objets, Paris

01/12/2009 - 10/12/2009

« **In the mood for life** », Show-Room Jamin Puech, Paris

02/06/2009 - 27/06/2009

« **Résidents** », Les Ateliers de Paris

22/04/2009 - 27/04/2009

« **Salone del mobile** », SMog stand, Milan, Italie

09/12/2008 - 07/02 2009

## Enseignement

- **2018 - 2020** : Ésaab - Nevers - aperçu du DSAA Design : esaabdsaad.tumblr.com
- DSAA 2 : Macro-projet, Méthodologie de projet, pratique plastique, histoire des arts, coordination des mémoires professionnels de recherche
- DSAA 1 : Macro-projet, Laboratoire d'expérimentation, Innovation prospective recherche
  
- **2016 - 2018** : Université Paris 1 Panthéon Sorbonne (Centre St-Charles)
- Master 1 «Design, Arts, Médias», cours de «production de formes»
- Licence 3 «Espace design et environnements», cours de «pratique du projet»  
Lycée Alain Colas-Ésaab, Nevers
- DSAA 2 : Macro-projet, Laboratoire d'expérimentation, pratique plastique, suivi de mémoires professionnels de recherche
- DSAA 1 : Pratique plastique, Macro-projet, Méthodologie de projet
- BTS 1 Design de Produits, Atelier de conception
- BTS 1 Design Graphique, Pratique plastique, Dessin Analytique
  
- **2015 - 2016** : Ésaab - Lycée Alain Colas, Nevers
- DSAA 2 : Macro-projet, Laboratoire d'expérimentation, pratique plastique, suivi de mémoires
- DSAA 1 : Pratique plastique, Macro-projet, Méthodologie de projet
- BTS 1 Design de Produits, Atelier de conception 2013 - 2015
  
- **2012 - 2015** : Lycée Marc Chagall, Reims
- BTS 1 et BTS 2 Design d'Espace, Arts visuels et Atelier de conception - MÀNAA
  
- **2012 - 2013** : Lycée J. Monnet-Fourneyron, St-Étienne
- BTS SCBH - BTS AEA  
Lycée J.-P.Sartre, Bron (TZR Grand Lyon)
- 1ères STD2A, cours d'Arts visuels, Démarche créative et Expression plastique
  
- **2009 - 2012** : Université Paris 1 Panthéon Sorbonne (Centre St-Charles)
- Licence 1, L2 et L3, cours de «pratique du projet»  
(mission d'Enseignement moniteur doctorant-contractuel chargé de TD)

## Jurys

06/02/2019 & 19-20/06/2019

**Vice-président du jury DNSEP option Design & Design textile,  
HEAR (Haute école des arts du Rhin), Mulhouse**

22/06/2018

**Suppléant du Jury de soutenance** Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique  
(DNSEP) option design, mention design graphique, ENSBA de Lyon

24/06/2011

**Membre du jury concours national** Bic Crystal, Paris

## Informatique

Illustrator, Photoshop, Indesign, ... (suite Adobe) : bonne maîtrise  
Rhino, ciné 4D, VRay, Sketchup ... (modélisation 3D) : bonne maîtrise

## langues

**Espagnol** : très bonne maîtrise / écrit, lu, parlé

**Italien** : bonne maîtrise / écrit

**Anglais** : correct / professionnel et international

**Portugais-brésilien** : notions