

TOME I - Thèse : Design tactique? Recherche sur les pratiques de formes incidentes

15 Aperceptions
19 Productions

27 Introduction : Incidemment, inductivement, autre

41 I Des tactiques en question

43 1 **Appréhendées comme instrument de pouvoir**
43 1.1 Comme subterfuge pour piéger, obliger
44 1.2 Comme stratagème pour prendre l'ascendant
46 2 **Thématisées comme objet d'une forme en design**
54 3 **Récupérées dans un discours historien**
54 3.1 Constituées en figure conceptuelle : «la maison moirée»
58 3.2 Observées à distance
62 3.3 Affectées comme architectures & objets «de nécessité»
79 4 **«Agir en primitif et prévoir en stratège»**
87 5 **Le champ élargi des tactiques : «ce sont mille manières de faire avec»**
87 5.1 Faire place à de l'autre, un art de l'espacement pondéré
91 5.2 Une approche inquiète de correspondance
103 5.3 Découvrir les fabriques du quotidien

113 II Le bricolage à l'étude

115 1 **Saynètes : paroles reçues et nostalgie**
115 1.1 *L'expert* : «Monsieur Bricolage, On peut compter sur lui»
120 1.2 *L'artisan et le petit bricoleur* : «c'est l'amour d'un métier qui enfantait tout ça»
133 1.3 *Le carambouilleur* : une péjoration convenue
135 1.4 La farce du *D.I.Y*
152 2 **Du bricolage comme métaphore au principe d'un «type de faire»**
166 3 **Pouvoir d'agir / puissance de faire**
180 4 **Un apprentissage actif de la forme**
189 5 **Modalités de contact**
190 5.1 Tour de force : flux – empreinte – impact
194 5.2 Corps-à-corps : jeu – tact – souplesse
198 5.3 Stochastique : composer le faire et le laissez-faire
214 5.4 Ménager du jeu : le royaume de l'entremise chez Aldo Van Eyck
221 5.5 Désautomatiser : «Donne et passe la main»

227 III La posture de l'amateur

229 1 **Une reprise à interroger**
232 1.1 Le principe de l'accès – Les contributions en ligne, un cas d'école
238 1.2 L'appropriation comme illusion d'une alternative à la consommation
247 1.3 Méprise quant à la notion d'usage
249 2 **S'extraire de la norme vers l'expérience du goût**
258 2.1 Une figure décadente depuis son essor même
 – de la courtoisie à la convenance caudataire
264 2.2 L'un fabrique dans l'insignifiant quand l'autre parangonne
271 2.3 Relever les Arts Mécaniques
276 3 **Un bénévole plus ordinaire**
277 3.1 Avoir à faire avec l'économie culturelle dominante
280 3.2 La production sauvage des consommateurs
283 3.3 Tropes : errer – frayer – altérer

287 **IV Contre l'approche par les systèmes**

- 289 1 Éléments historiques**
- 289 1.1 De l'interdépendance structurelle entre industrie et société
 - 290 1.2 S'orienter dans les difficultés de définition
 - 292 1.3 Bauhaus : La recherche de l'unité et le standard comme condition de souplesse
 - 298 1.4 Ulm : éléments de divergence pédagogique entre approche synthétique et conception analytique du design
 - 306 1.5 Hans Gugelot ou le cas irrésolu du « design system »
- 309 2 Éléments conceptuels**
- 309 2.1 Quelle qualité d'échange entre élaboration et adoption ?
 - 309 2.2 La question systémique des émergences
 - 310 2.3 Émanation organique de qualités intrinsèques
- 311 3 Éléments critiques**
- 311 3.1 Le système du « standard ouvert » chez T. Lommée, un programme de développement réductionniste
 - 321 3.2 Orchestration et modélisation des contributions
 - 322 3.3 Du possible restreint au sein d'un système d'options permises
 - 323 3.4 Le Design system comme matrice de formes dépareillées
 - 330 3.5 Différencier l'ouvert de l'ouvrable
- 331 4 Propositions**
- 331 4.1 Design vif et fonction anormale
 - 340 4.2 Tordre la logique du générique
 - 343 4.3 Catastropher l'achèvement du produit fini
 - 345 4.4 Débrayer, débrider
 - 351 4.5 *Structif*

357 **V Relever les arts**

- 361 1 L'écriture conquérante et les réductions en art**
- 363 1.1 Distinguer récolement, réduction, collation
 - 364 1.2 Des discours pour employer les pratiques
 - 367 1.3 Quand l'idéologie s'articule sur la grammatisation
- 381 2 Contre le primat du Disegno, vers un design sans projet ni déclaration d'intention**
- 383 2.1 La définition juridique du « dessin de modèle »
 - 384 2.2 Où sont supposées puiser les racines de l'activité
 - 385 2.3 Comme la peinture le design
 - 387 2.4 Le primat du *Disegno* ou le concepteur-dessinateur héroïque d'une certaine Idée formée en l'esprit
 - 394 2.5 Irréductibilité d'un art non discursif : Diderot et le Salon de 1767
 - 397 2.6 Interroger les conduites : faire, agir, gérer
- 399 3 Travailler autrement**
- 399 3.1 Le design comme « recherche des conditions réelles » : Roger Tallon
 - 410 3.2 L'artiste-ingénieur et les objets socialistes : Boris Arvatov
 - 416 3.3 Faire accueil aux dissonances dans une situation d'interlocution
 - 417 3.4 Les laboratoires ouvriers d'une industrie disséminée
 - 422 3.5 Pratiques inventives : détours et redécouvertes
 - 424 3.6 Le sens des essais inexpérimentés : la « Global Tools »
 - 432 3.7 Invention dans les manières d'inventaire

439 **Conclusion : Le bassin productif de la mémoire pratique**

Avant-propos aux annexes

Prolongeant le corps de la thèse, une séquence de trois annexes est proposée. Les éléments sélectionnés en supplément tâchent d'apporter des ouvertures à la recherche et esquissent une approche par les sources.

Le premier corpus prend la forme d'un Atlas comprenant six typologies de planches: un *historique*, un *comparatif*, un *répertoire*, un *tableau synoptique*, des *cartes conceptuelles*, ainsi qu'un *thésaurus*. Cet ensemble d'outils fournit quelques repères et permet de s'orienter dans le paysage de la présente recherche. Ces jalons ainsi posés n'ont assurément pas l'ambition de l'exhaustion, ils prêtent leur concours comme ressources et sont à envisager comme des *études de cas*. Le thésaurus propose une alternative dérivante à l'index des notions, tandis que les cartes conceptuelles, relevant de notes de lecture, tâchent de faire paraître synthétiquement les constructions théoriques de trois auteurs (Aristote, Giorgio Agamben & Étienne Souriau) pour interroger les nuances du « faire ».

Le second matériel critique a l'aspect d'un cahier à l'écriture cursive, il se compose d'*entretiens*, *retranscriptions* et *traductions* et met au jour dix positions théoriques jusque-là inédites; soit qu'ayant eu pour origine *une prise de parole* elles n'aient pas été couchées par écrit, soit qu'elles n'aient pas encore été exprimées en langue française. Ces incursions approfondissent la réflexion en la faisant rencontrer les phrasés incarnés dans les paroles des principaux auteurs à l'appui desquels la recherche qui est la nôtre s'est construite.

Le troisième ensemble, détaché de la thèse, est un appareil de cinq textes méritables édités à compte d'auteur. Ils forment un recueil d'articles qui intéressent le design et sans lesquels le présent travail n'aurait pas été possible : M. Merleau-Ponty, « L'Homme et l'Objet » ; B. Vian, « Approche discrète de l'objet » ; F. Ponge, « L'objet, c'est la poétique » ; J. Baudrillard, « Le crépuscule des signes » ; A. Saint-Pol, « Qu'est-ce que bricoler signifie ».

TOME II - Annexes

453 Avant-propos aux annexes

457 I Atlas de planches

458 Sélection pour une histoire mise à jour des réductions en art
466 Comparatif des inventions secondes pour une même fonction
468 Tableau synoptique des fabriques secondes
470 Répertoire d'outils altérés
472 Cartes conceptuelles, trois notes de lecture sur la question du « faire »

475 II Matériel critique inédit

477 « Les pratiques quotidiennes », Michel de Certeau, 1978.
495 « Proposition pour auto-projection », Enzo Mari, 1974.
507 « Olt Aicher, le penseur de l'objet », Olt Aicher, Peter & Angelika Schubert, 1991.
509 « L'objet instable », Daniel Eisenberg, 2011.
511 « Paul Klee dans la cuisine du sorcier », Marta Schneider Brody, 2004.
525 « La belle vie : perceptions de l'ordinaire », Jasper Morrison, 2014.
561 « Habitable », Bruno Munari, 1981.
569 Entretien avec Jeremy Edwards, Mars 2012.
589 « Architecture de nécessité », Ernesto Oroza - C. C. de la Cruz & O. I. Castañera, 2012.
617 Entretien avec Ernesto Oroza, 2013 – 2016.

627 III Articles édités à compte d'auteur

629 « L'Homme et l'Objet », Maurice Merleau-Ponty, 1948.
631 « Approche discrète de l'objet », Boris Vian, 1948.
641 « L'objet, c'est la poétique », Francis Ponge, 1967.
643 « Le crépuscule des signes », Jean Baudrillard, 1975.
657 « Qu'est-ce que bricoler signifie », Arnaud Saint-Pol, 2013.

663 Bibliographie

663 Références des ouvrages cités
671 Références des articles cités
677 Références des films cités
679 Document audiovisuels, conférences & sites web

681 Suppléments intertexte
687 Index des auteurs
691 Index des notions
695 Thésaurus
699 Table des figures